

муниципальное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 309 Красноармейского района Волгограда»
(МОУ Детский сад № 309)

400096, Россия, Волгоград, пр-кт им. Столетова, 36

Тел./факс: 8(8442) 65-49-70, тел. 8(8442) 65-49-75 E-mail: dou309@volgadmin.ru
ИНН 3448017059 КПП 344801001 р/с 40701810900003000001 БИК ТОФК041806001

Введено в действие
Приказом заведующего

МОУ Детский сад № 309
От 02.10.2023 г. № 163/2-ОД
Заведующий
МОУ Детский сад № 309
В.В. Ужастова
«02» октября 2023 г.



Принято
на Педагогическом совете МОУ
Детского сада № 309
Протокол от 29.09.2023 г. № 1/1_

Председатель Педагогического совета
МОУ Детского сада № 309
Е.С. Мельникова
«02» октября 2023 г.

**Дополнительная общеразвивающая программа «Речевичок»
для детей 5 - 6 лет
МОУ Детского сада № 309
Красноармейского района Волгограда
на 2023 – 2024 уч.г.
(платные образовательные услуги)**

Руководитель:
Куянцева Ольга Владимировна
педагог дополнительного образования

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка	3
Цели и задачи	4
Основные принципы логопедической работы	5
Характеристика речевых нарушений	7
Объем образовательной нагрузки	9
Методическое обеспечение	10
Методы и приемы логопедического воздействия	10
Содержание программы	11
Планирование коррекционно-образовательной работы	11
Взаимодействие с родителями	21
Мониторинг	22
Индивидуальный план работы по коррекции звукопроизношения	23
Список литературы	25

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность написания программы заключается в том, что проблемы профилактики и исправления речевых нарушений у дошкольников приобретает глобальный характер. На сегодняшний день наибольший интерес вызывает изучение преодолений нарушений звукопроизношения.

В настоящее время к организации обучения и воспитания детей в ДОУ предъявляются все более высокие требования. Общество хочет видеть будущего школьника полноценным, всесторонне развитым.

Одним из необходимых качеств полноценной устной речи является правильное произношение всех речевых звуков. Таким правильным звукопроизношением большинство детей овладевает ещё в дошкольном возрасте, причём происходит это без какого – либо специального обучения, на основе подражания правильной речи окружающих людей. Однако у многих детей те или иные дефекты в произношении речевых звуков остаются на долгие годы и не исчезают без специальной логопедической помощи.

Трудность овладения правильным звукопроизношением чаще всего бывает связана с наличием определённых причин, которые могут быть не только выявлены, но в большинстве случаев и устранены уже в дошкольном возрасте. Однако многие родители, к сожалению, не придают серьёзного значения неправильному произношению звуков их детьми и упускают драгоценное время, надеясь на то, что «с возрастом всё само пройдёт» О том, что эти надежды далеко не всегда оправдываются, свидетельствует наличие дефектов звукопроизношения в речи многих взрослых людей.

Речевая функция – одна из важнейших психических функций человека. В процессе речевого развития формируются познавательная деятельность и мышление ребёнка. Благодаря нормальной речи у детей формируются и уточняются представления об окружающей действительности. Овладение правильной речью создаёт необходимые условия для развития различных форм деятельности.

Нарушение речи отрицательно влияет на всё психическое развитие ребёнка, отражается на его деятельности и поведении. Это сказывается и на овладении грамотой, и на успеваемости в целом, а в дальнейшем – и на выборе профессии. Вот почему необходимо помочь ребёнку преодолеть речевые нарушения ещё в дошкольном возрасте, тем самым обеспечивая его полное, всестороннее развитие.

А что же делать родителям? Как правило, они не обладают специальными знаниями, и проблема плохо говорящего ребёнка застаёт их врасплох. Часто родители неадекватно относятся к речевым дефектам малыша: они либо чрезмерно опекают и балуют его, либо, напротив, эмоционально

холодны, ограничивая своё общение с ним, удовлетворением минимальных потребностей ребёнка. Ни тот, ни другой подходы в корне неверны. Необходимо отделять речевые проблемы от него самого, и бороться с проблемами, а не с малышом. Часто родители не в состоянии реально его возможности, занижая их, или благодушно объясняя трудности простым нежеланием говорить. Именно поэтому необходимо организовать постоянное общение родителей с логопедом, с врачом, которые помогут преодолеть беспомощность в вопросах воспитания и обучения ребёнка с нарушением звукопроизношения, познакомят с системой его реабилитации.

Необходимость разработки программы по преодолению нарушений звукопроизношения обусловлена следующей реальной ситуацией. Исследования коррекционных педагогов, многолетний опыт логопедов – практиков показывает, что количество детей, имеющих отклонения в речевом развитии, неуклонно растёт. Среди них значительную часть составляют дети 5-7 летнего возраста, не овладение в нормативные сроки звуковой стороной речи. Эти дети составляют основную группу риска по неуспеваемости, особенно при овладении письмом и чтением. Они не готовы к новой социальной роли ученика с определённым набором таких качеств, как умение слушать и слышать, работать в коллективе и самостоятельно думать, стремиться узнавать новое.

Даная программа по коррекции звукопроизношения является дополнительной образовательной услугой и направлена на преодоление фонетического недоразвития у детей 5 – 6 лет

Целью данной программы является: создание оптимальных условий для коррекции нарушения звукопроизношения, недоразвития фонематических процессов

Основные задачи:

- Подготовка артикуляционного аппарата к формированию артикуляционных укладов (постановка звуков).
- Формирование навыков правильного использования звуков в речи (автоматизация умений).
- Формирование умений отбирать звуки, не смешивая их между собой (дифференцировать звуки).

Дополнительные задачи:

- осуществление необходимой коррекции нарушений звукопроизношения у детей дошкольного возраста;
- формирование и развитие фонематического слуха у детей с нарушениями речи;
- своевременное предупреждение и преодоление трудностей речевого развития;
- воспитание стремления детей к преодолению недостатков речи, сохранению эмоционального благополучия в своей адаптивной среде;

Ожидаемый результат:

- Пользуется артикуляционно-акустическим укладом артикуляционного аппарата;
- Ребенок умеет пользоваться поставленными звуками в речи;
- Различает звуки со сходными фонемами.

Занятия проводятся с детьми по 25 минут 2 раза в неделю.

Коррекционная работа строится с учетом следующих принципов:

ОСНОВНЫЕ ПРИНЦИПЫ ЛОГОПЕДИЧЕСКОЙ РАБОТЫ

Принципы логопедической работы - это общие исходные положения, которые определяют деятельность логопеда и детей в процессе коррекции нарушений речи.

- **Принцип системности** (взаимодействие на все компоненты речевой функциональной системы);
- **Принцип комплексности** (коррекционный процесс носит медико – психологический характер);
- **Принцип развития** (опора на зону ближайшего развития);
- **Онтогенетический принцип** (учет последовательности появления форм и функций речи, а также видов деятельности ребенка в онтогенезе);

А также с учетом общих дидактических принципов (наглядность, доступность, сознательность и др.)

Логопедическое воздействие опирается на специальные принципы:

- этиопатогенетический (учёта этиологии механизмов речевого нарушения);
- системность и учёт структуры речевого нарушения;
- комплексность и дифференцированный подход;
- поэтапность развития, онтогенетический;
- учёт личностных особенностей;
- деятельностный подход, формирования речевых навыков в условиях естественного речевого общения.

При устранении речевых нарушений необходимо учитывать совокупность этиологических факторов, обуславливающих их возникновение. Это внешние, внутренние, биологические, социально-психологические факторы.

Нарушения звукопроизношения могут быть вызваны и недостаточным вниманием окружающих к речи ребёнка, т.е. социальным факторам. В этом случае логопедическая работа направляется на нормализацию речевых контактов ребёнка с социальным окружением, на развитие речевой моторики, фонематического восприятия.

Принцип системного подхода предполагает необходимость учёта в логопедической работе структуры дефекта, определения ведущего нарушения, соотношения первичных и вторичных симптомов.

Сложность структурно-функциональной организации речевой системы обуславливает расстройство речевой деятельности в целом при нарушении даже отдельных её звеньев. Это и определяет значимость воздействия на все компоненты речи при устранении речевых расстройств.

Система логопедической работы по устранению различных форм нарушений речи носит дифференцированный характер с учётом множеств определяющих его факторов. Дифференцированный подход осуществляется на основе учёта этиологии, механизмов, симптоматики нарушения, структуры речевого дефекта, возрастных и индивидуальных особенностей ребёнка.

Логопедическое воздействие строится на основе онтогенетического принципа, с учётом закономерностей и последовательности формирования различных форм и функций речи.

В тех случаях, когда у ребенка наблюдается большое количество нарушенных звуков, например, свистящие, шипящие, *p*, последовательность в работе определяется последовательностью их проявления в онтогенезе.

Коррекция нарушений речи проводится с учётом ведущей деятельности. У детей дошкольного возраста она осуществляется в процессе игровой деятельности, которая становится средством развития аналитико-синтетической деятельности, моторики, сенсорной сферы, обогащения словаря, усвоения языковых закономерностей, формирования личности ребёнка.

С учётом ведущей деятельности ребёнка в процессе логопедической работы моделируются различные ситуации речевого общения. Для закрепления правильных речевых навыков в условиях естественного речевого общения необходима тесная связь в работе логопеда, учителя, воспитателя, семьи. Логопед информирует педагогов, родителей о характере речевого нарушения у ребёнка, о задачах, методах, приёмах работы на данном этапе коррекции, добивается закрепления правильных речевых навыков не только в логопедическом кабинете, но и на уроках, во внеклассное время под контролем педагогов и родителей.

Логопедическое воздействие представляет собой целенаправленный, сложно организованный процесс, в котором выделяются различные этапы. Каждый из них характеризуется своими целями, задачами, методами, приёмами коррекции. Последовательно формируются предпосылки для перехода от одного этапа к другому.

Логопед специфическими методами и приёмами добивается правильного произнесения ребёнком звука, его автоматизации. Основной задачей является

закрепление навыка правильного произношения в процессе речевого общения. Дифференциация звуков необходима в тех случаях, когда звуки заменяются или смешиваются.

Программа предполагает личностно- ориентированное воздействие на ребенка с целью развития и коррекции нарушенных компонентов речи

ХАРАКТЕРИСТИКА РЕЧЕВЫХ НАРУШЕНИЙ:

Недостатки произношения свистящих и шипящих звуков называются *сигматизмом*, замена свистящих звуков шипящими или другими звуками называется парасигматизмом.

Сигматизмы имеют следующие виды:

- **Межзубный** сигматизм, или так называемая шепелявость.
Этот недостаток выражается в том, что при произнесении свистящих или шипящих звуков (а иногда тех и других) кончик языка просовывается между нижними и верхними резцами и получается шепелявый звук.
- **Губно-зубной** сигматизм.
При этом недостатке произношения свистящие или шипящие звуки (а иногда и те и другие) произносятся близко к звукам **ф** и **в**. Части артикуляционного аппарата располагаются при этом так: нижняя губа подтягивается к верхним резцам, сужая проход, через который проходит выдыхаемая струя воздуха; язык находится в таком же положении, как и при произнесении звука **с**. При такой артикуляции образуется звук, который содержит в себе элементы звуков **ф** и **с** (**в** и **з**), вследствие чего произношение становится нечётким, непонятным, неприятным на слух.
- **Призубный** сигматизм.
Этот недостаток произношения объясняется следующим: при произнесении свистящих звуков кончик языка упирается в края верхних и нижних резцов, образуя затвор и мешая проходу воздуха через зубную щель; вследствие этого отсутствует характерный для этих звуков свист и вместо звуков **с**, **з**, **ц** слышатся звуки **т** и **д**. Этот недостаток можно назвать парасигматизмом, так как в данном случае один согласный звук заменяется другим.
- **Шипящий** сигматизм.
При этом виде стигматизма язык имеет следующее положение: кончик оттянут от нижних резцов в глубь ротовой полости, спинка резко выгнута по направлению к твердому нёбу, вследствие чего вместо свиста слышится смягчённое **ш** и **ж**.
- **Боковой** сигматизм.
В данном случае свистящие или шипящие звуки (а иногда те и другие) могут произноситься двумя способами, а именно:1). Кончик языка упирается в

альвеолы, а весь язык ложится ребром; один из его краев поднимается к внутренней стороне коренных зубов, пропуская выдыхаемый воздух по боковым краям языка, в результате в верхние альвеолы, пропуская воздух по бокам, как при произнесении звука л. Боковой сигматизм может быть односторонним и двусторонним.

- **Носовой сигматизм.**

При этом недостатке произношения свистящих или шипящих звуков (а иногда тех и других) корень языка поднимается и примыкает к мягкому небу, мягкое небо опускается и выдыхаемый воздух проходит через нос, отчего слышится звук, похожий на х, но с гнусавым оттенком.

Недостатки произношения звуков л и ль называются *ламбдацизмом*, замена звука л другими звуками русского алфавита называется *параламбдацизмом*.

- **Ламбдацизм.**

1. Звук л вовсе не произносится (лопата-«опата», молоко-«мооко»).

2. Звук л произносится мягко, как ль (луна-«люна и т.д»).

3. Звук л произносится, как иностранное л (альвеолярно), корень языка при этом опущен.

4. Звук л произносится гнусаво (как нг), причем образует смычку корня языка с мягким небом и выдох происходит через нос.

- **Параламбдацизм.**

1. Звук л заменяется звуком р (луна- «руна», молоко- «мороко»).

2. Звук л заменяется звуком в – губно-зубным (лук- «вук» и т.д.).

3. Звук л заменяется звуком б – губно-губным.

4. Звук л заменяется звуком у (лампа-«уампа», молоко-«моуоко»).

5. Звук л заменяется звуком й (лампа-«йампа», калоши- «кайоши»).

6. Звук л заменяется звуком н (лошадь-«ношадь»).

7. Звук л заменяется звуком ы (луна- «ыуна» и т.д.).

8. Звук л заменяется звуком к (луна- «куна» и т.д.).

9. Звук л заменяется повторным звуком г (украинским).

Недостатки произношения смягченного звука л (ль) встречаются значительно реже и обычно выражаются в замене звука л звуком й («лето-йето»), что придает речи характер детского лепета.

Недостатки произношения звука р и рь называются *ротацизмом*, замена звука р другими согласными звуками – параротацизмом.

Ротацизм.

1. Звук р вовсе не произносится (рак-«ак», корова- «коова», пар-«па»)

2. Звук **р** произносится картаво (велярное **р**). В данном случае происходит вибрация не кончика языка, а небной занавески, к которой приближен корень языка, образуя узкий канал.

Другая форма картавости (увулярное **р**) происходит вследствие вибрации маленького язычка в углублении корня языка.

3. Звук **р** произносится не кончиком языка, а боковым краем (боковой ротацизм). Тогда вместо **р** слышится звук, состоящий из быстрого сочетания звуков **р** и **ль** (**рль**).

4. Звук **р** произносится как кучерское **прр** (вибрация крепко сомкнутых губ).

5. Звук **р** произносится гнусаво (как **нг**), причем корень языка образует смычку с мягким небом и выдох происходит через нос.

6. Звук **р** произносится одноударно, т.е. вместо периодических колебаний кончика языка производится только однократный удар кончика языка о альвеолы. В результате получается **р**, похожее на звук **д** (при попытке воспроизвести длительный рокот **арrrrrrrrrr**.. обнаруживается отсутствие настоящей вибрации).

7. Звук **р** произносится мягко, как **рь** (рука-«рюка», корова-«корёва», шар-«шарь»).

Параротацизм.

1. Звук **р** заменяется звуком **в**, который произносится обеими губами без вибрации (рука- «вука», паровоз-«павовоз», пар-«пав»).

2. Звук **р** заменяется звуком **д** (рама-«дама», трава-«тдава», сор- «сод»).

3. Звук **р** заменяется звуком **ы** (рама-«ыама», ворона-«воыона», сыр-«сыы»).

4. Звук **р** заменяется звуком **л** (рыба-«лыба», арбуз-«албуз», сыр-«сыл»).

5. Звук **р** заменяется звуком **г** (рука-«гука», паровоз-«паговоз», пар-«паг»).

6. Звук **р** заменяется звуком **й** или **ль** (рука –«пай»-«паль», рыба-«ййба»- «либа», пар-«пай»- «паль»); такое произношение только твердое носит характер детского лепета.

Часто бывают случаи, когда неправильно произносится только твердое **р**, мягкое же **р** произносится нормально.

ОБЪЕМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ НАГРУЗКИ.

Сроки реализации рабочей программы- 1 год.

Реализация программы осуществляется поэтапно в соответствии с целями и задачами логопедического воздействия: подготовительный этап формирования первичных произносительных умений и навыков, этап формирования коммуникативных умений и навыков. Каждый этап распределен по месяцам, определено количество занятий, необходимых для данного этапа работы.

Программа рассчитана на 2 занятия в неделю во второй половине дня.

Занятия проводятся вне основной образовательной деятельности. Количество детей от 5 человек.

Виды деятельности	Кол-во занятий в неделю	Кол-во занятий в месяц	Кол-во занятий в год
Коррекция звукопроизношения	2	8	64

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

- Филичева Т. Б., Чиркина Г.В. Программа обучения детей с недоразвитием фонематического строя речи.
- Филичева Т.Б., Туманова Т.В. Формирование звукопроизношения у дошкольников.
- Коноваленко В.В. Коноваленко С.В. Индивидуально – подгрупповая работа по коррекции звукопроизношения.
- Коноваленко В.В., Коноваленко С.В. Фронтальные логопедические занятия в подготовительной группе для детей с ФФНР
- Колесникова Е. В. Развитие фонематического слуха у детей.
- Коноваленко В.В., Коноваленко С.В. Домашние тетради для закрепления произношения звуков: “л”, “р”, “с”, “з”, “ш”, “ж”, “щ”, “ч”, “ц” М., 1999-2000.

МЕТОДЫ И ПРИЕМЫ КОРРЕКЦИОННОГО ВОЗДЕЙСТВИЯ

Используется комплексный подход в выборе эффективных методов и приёмов образовательной и воспитательной работы. В зависимости от содержания занятий, степени подготовленности детей и их заинтересованности на различных стадиях образовательного процесса используются различные методы и приёмы.

Словесные методы включают в себя объяснение нового материала, беседу, инструктаж детей по работе с различным материалом. В структуре одного занятия может быть использовано несколько словесных методов: объяснение, беседа, инструктаж, анализ артикуляторных и акустических характеристик звука, звукового/слогового состава слова.

Наглядные методы активное использование данной группы методов во многом определено возрастными особенностями детей, занимающихся по

программе. Использование наглядного материала активизирует деятельность разных анализаторов (слухового, зрительного, тактильного), это, в свою очередь, способствует более прочному закреплению новых условных связей при формировании артикуляции звуков, навыков звукового и слогового анализа и синтеза.

Практические методы являются основными в реализации данной образовательной программы, обеспечивая непосредственное ознакомление дошкольников с артикуляторным укладом и акустическими характеристиками звуков, умения анализировать звукобуквенные связи, овладеть навыками, лежащими в основе формирования письменной речевой деятельности в будущем.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Планирование коррекционно-образовательной работы

№	Направления работы	Месяц	Кол-во занятий
1 этап	Коррекция двигательных возможностей -развитие мелкой моторики пальцев рук	октябрь	8
	<i>Развитие просодической стороны речи</i> -развитие речевого и неречевого дыхания -развитие силы голоса -развитие восприятия и воспроизведения ритмических структур	Ноябрь	8
	<i>Развитие артикуляционной моторики</i> -развитие подвижности артикуляционного аппарата -развитие способностей воспроизводить артикуляционные уклады отработываемого звука.		
II этап	Формирование первичных произносительных навыков -постановка звука; -развитие фонематического слуха и восприятия; -автоматизация поставленного звука; -дифференциация смешиваемых звуков; -дифференциация звуков в слогах;	Декабрь Январь Февраль Март Апрель Май	8 8 8 8 8 8

Этапы коррекции нарушений звукопроизношения

Исправление звуков проводится поэтапно. Обычно различают четыре основных этапа:

- подготовительный, постановка звука,

Постановка звуков в такой последовательности:

Свистящие С, З, Ц, СЬ, ЗЬ

Шипящий Ш

Сонор Л, Ль

Шипящий Ж

Соноры Р, РЬ

Шипящие Ч, Щ

- автоматизация звука и, в случаях замены одного звука другим или смешения их - этап дифференциации.

Каждый этап имеет свои задачи и содержание работы, но на всех этапах педагог воспитывает внимание, усидчивость, целенаправленность, самоконтроль, т.е. всё то, что помогает ребёнку в дальнейшем хорошо учиться.

Основной формой работы по исправлению звукопроизношения являются занятия, чаще индивидуальные. Продолжительность занятия колеблется от 20 до 30 минут в зависимости от возраста детей, вида и уровня нарушения звукопроизношения, индивидуальных особенностей детей (внимание, память, работоспособность и др.).

Каждое занятие состоит из нескольких частей, подчинённых общей теме и задачам. Каждая часть имеет конкретную цель (чего хочет педагог), содержание (игра, упражнение и т.д.) и заканчивается подведением ребёнком итога по вопросам педагога. При подготовке к занятию педагог продумывает, какую инструкцию (немногословную, но чёткую), как организовать то или иное упражнение (на что обратить внимание ребёнка), как подвести итог.

Каждое занятие требует от педагога тщательной подготовки с учётом речевых, умственных, психологических характерологических особенностей ребёнка.

Значимость каждого из этих этапов работы при исправлении звуков у ребёнка может значительно изменяться в зависимости от состояния звуковой стороны речи и даже всей речи в целом. В частности, очень большое значение в этой работе имеет темп речи. Быстрый темп речи затрудняет и замедляет работу на этапах автоматизации и дифференциации, так как все вновь создаваемые навыки требуют замедленного их воспроизведения до их полной автоматизации.

Подготовительный этап

Цель - подготовка речеслухового и речедвигательного анализаторов к правильному восприятию и воспроизведению звука.

На этом этапе работа идёт по нескольким направлениям: формирование точных движений органов артикуляционного аппарата, направленной воздушной струи, развитие мелкой моторики рук, фонематического слуха, отработка опорных звуков.

Формирование движений органов артикуляционного аппарата осуществляется в основном посредством артикуляционной гимнастики, которая включает упражнения для тренировки подвижности и переключаемости органов, отработки определённых положений губ, языка, необходимых как для правильного произношения всех звуков, так и для каждого звука той или иной группы. Упражнения должны быть целенаправленными: важны не их количество, а правильный подбор и качество выполнения.

Эти упражнения подбирают исходя из правильной артикуляции звука с учётом конкретного его нарушения ребёнка, т.е. педагог выделяет что и как нарушено.

Сначала упражнения выполняются в медленном темпе перед зеркалом, т.е. для достижения конечного результата используется зрительный контроль. После того, как ребёнок научится выполнять движение, зеркало убирают, и функции контроля берут на себя его собственные кинестетические ощущения.

Каждому упражнению в соответствии с выполняемым действием подбирается картинка-образ (образ - наглядное представление о чём-либо).

Упражнения перед зеркалом педагог выполняет вместе с ребёнком. Для этого он должен показать правильную артикуляцию, ощущать положение и движения своих органов артикуляционного аппарата без зрительного контроля, что требует определённого навыка, достигающегося путём тренировки.

Если у ребёнка какое-то движение не получается, можно использовать механическую помощь, например, поднять язык за верхние зубы с помощью деревянного шпателя или ручки чайной ложки.

Педагог приучает детей внимательно слушать словесную инструкцию, точно её исполнять, запоминать последовательность действий и правильно называть их во время записи упражнения в тетради. Например, проводя упражнение "Качели", педагог сначала рисует в тетради ребёнка качели, потом даёт ряд последовательных инструкций: "Улыбнись, покажи зубы, открой рот, подними широкий язык за верхние зубы, поддержи его там, опусти широкий язык за нижние зубы, поддержи его там, подними опять вверх и т.д."

Картинка-образ даётся ребёнку для того, чтобы он знал, какое упражнение и как он должен выполнять, а подбирая запись - для родителей, чтобы они могли

правильно осуществлять контроль во время занятий дома. При таком выполнении упражнений у ребёнка развиваются внимание, память, самоконтроль; он становится активным участником учебного процесса, заинтересованным в достижении положительного конечного результата.

Произнесение большинства звуков русского языка требует направленной воздушной струи, выработка которой проводится одновременно с артикуляционной гимнастикой, так как в формировании воздушной струи активное участие принимают щёки, губы, язык. Последовательно даются следующие упражнения для укрепления мышц щёк - надувать щёки и удерживать в них воздух ("Надуть два шарика"), втягивать щёки при сомкнутых губах и при приоткрытом рте ("Худенький Петя"); для выработки направленной воздушной струи - не надувать щёк, сквозь сближенные и слегка выдвинутые вперёд губы, образующие посередине круглое "окошечко", сдувать с поднесённой ко рту ладони любой мягкий предмет (ватный шарик, бумажную снежинку и др.) или дуть на лежащий на столе карандаш так, чтобы он покатился.

Затем нужно научить ребёнка образовывать узкую щель между растянутыми в лёгкой улыбке сближенными губами. Струю воздуха, направленную в эту щель, ребёнок рассекает движениями указательного пальца из стороны в сторону. Если щель образована правильно и струя достаточно сильная, звук от рассекаемого пальцем воздуха - хорошо слышен. При таком же положении губ ребёнку предлагают положить между ними широкий кончик языка (можно "пошлёпать" язык губами со звуками пя-пя-пя, тогда он станет распластанным), посередине языка вдоль его переднего края "сделать дорожку" - положить спичку со срезанной головкой и пустить ветерок, сдувая бумажные листочки с поднесённой ко рту тыльной стороны руки.

Одновременно с артикуляционной гимнастикой и упражнениями для выработки направленной воздушной струи отрабатывается мелкая моторика рук. Дети с недостаточно развитой мелкой моторикой требуют повышенного внимания и во время занятий по физической культуре (особенно, когда проводятся упражнения на выработку координации движений), музыкальных занятий (особенно тогда, когда проводятся музыкально-ритмические движения).

Одним из основных видов работы по развитию фонематического слуха на данном этапе является воспитание у ребёнка умения улавливать разницу между правильными и искажёнными звуками. Нужно давать ему возможность слушать образец воспитателя и сравнивать с его собственным искажённым изображением. Таким способом мы направляем его слуховое внимание на эти звуки, показываем границу в их звучании и вырабатываем стимул для преодоления нарушения.

При замене ребёнком одного звука другим проводят дифференциацию на слух нужного звука и его заменителя. Дидактическим материалом служат картинки-символы.

Одним из важных направлений на подготовительном этапе является отработка опорных звуков - сходных с нарушенными по артикуляции (месту и способу образования), но произносимых ребёнком правильно. Отработка опорных звуков предусматривает следующее: уточнение артикуляции звука и его правильного произношения в изолированном виде, в слогах, в словах, в предложениях.

Отрабатывая опорные звуки, мы уже на подготовительном этапе добиваемся их чёткого произношения в слогах, в словах, фразах, что помогает в выработке хорошей дикции; приучаем ребёнка выделять опорный звук в слогах, в словах, фразах, что развивает его фонематический слух, даёт практическое представление о таких понятиях, как "звук", "слово", "предложение". Всё это способствует развитию речедвигательного и речеслухового анализаторов, формированию навыков анализа и синтеза слов и соответственно более быстрой и успешной постановке и автоматизации нарушенного звука.

К следующему этапу - постановке звука - можно переходить, когда ребёнок научится легко, быстро, правильно воспроизводить основные движения и положения органов артикуляционного аппарата, необходимые для данного звука, чётко отличать правильное звучание от искажённого.

Постановка звуков.

Цель - добиться правильного звучания изолированного звука.

Содержание работы: объединение отработанных на подготовительном этапе движений и положений органов артикуляционного аппарата и создание артикуляционной базы данного звука, добавление воздушной струи и голоса (для сонорных и звонких), отработка произношения изолированного звука.

Постановка звука в большинстве случаев оказывается более сложным, искусственным процессом, чем самостоятельное появление звука у ребёнка. С физиологической точки зрения постановка звука - создание нового условного рефлекса.

У дошкольника звук часто может быть вызван при помощи включения его в какую-нибудь игровую ситуацию, а иногда достаточно бывает привлечь внимание ребёнка к его звучанию (усилив и выделив его) и артикулированию.

Постановка звука производится несколькими последовательными приёмами: Нужный артикуляционный уклад расчленяется на более элементарные артикуляционные движения, которые и тренируются у косноязычного путём подготовительной артикуляционной гимнастики. После многократного

повторения вырабатывается кинестетическое ощущение упражняемого движения, оно автоматизируется, и тогда ребёнок может произносить его быстро и правильно.

Простые отработанные движения вводятся в комплекс движений, и, таким образом, вырабатывается правильный артикуляционный уклад нужного звука. При воспроизведении правильного уклада включается голосовыдыхательная струя, и ребёнок, неожиданно для себя воспроизводит нужный звук. Слуховое внимание привлекается только после некоторого закрепления правильного произношения. Затем предъявляется и прямое требование произнести нужный звук.

Различают три основных способа постановки звука.

Первый способ - по подражанию, когда внимание ребёнка фиксируют на движениях, положениях органов артикуляционного аппарата (при этом используют зрительный контроль) и звучании данной фонемы (слуховой контроль). Тем самым создаётся база для созданного воспроизведения ребёнком звука. Дополнительно используются тактильно-вибрационные ощущения, например, тыльной стороной руки проверяется толчкообразная струя воздуха при произнесении звука ч или вибрация голосовых связок при звонких звуках. При этом способе широко используются опорные звуки. Например, ребёнку предлагают произнести звук и (педагог контролирует вместе с ним артикуляцию перед зеркалом), затем сблизить зубы и пустить по языку "ветерок" так, чтобы получился свист. В результате ставится звук с.

Второй способ - с механической помощью. Он используется, когда ребёнку бывает недостаточно зрительного, слухового и тактильно-вибрационного контроля. В этом случае приходится помогать органам артикуляционного аппарата принимать соответствующее положение или выполнять нужное движение.

Третий способ - смешанный, когда используются все возможные способы для достижения конечной цели - постановки правильного произношения изолированного звука.

При всех трёх способах постановки любого звука всегда используются словесные инструкции, кинестетические ощущения, зрительный, слуховой, тактильно-вибрационный контроль и опорные звуки. В связи с этим, кроме хорошей теоретической подготовки, подсказывающей педагогу, что следует делать педагогу в том или ином случае, ему нужны определённые практические навыки, дающие возможность правильно осуществлять всё намеченное. Постановка звука - это выработка у ребёнка новых связей и затормаживание неправильно сформированных ранее. Чтобы избежать возврата старых связей,

педагог на первых порах не говорит ребёнку, какой звук хочет получить, а называет звукоподражание.

Для каждого звука, который ставит педагог, он должен подобрать картинку-символ и перерисовать её в тетрадь ребёнка. Поскольку звук для ребёнка - понятие абстрактное,

картинка-символ должна по двум-трём параметрам соответствовать этому звуку, чтобы ребёнку легче было их соотнести, а в дальнейшем и запомнить букву, обозначающую этот звук.

Звукоподражание, которое мы соотносим с предметом, изображённым на картинке, также должно напоминать нужный звук. Например, rrr - рычит тигр, жжж - жужжит жук и т.д. В названии предмета или действия, им производимого, должен быть соответствующий звук. Например: ч - кузнечик, к -капают капли, в -вьюга воеет и т.д.

Желательно чтобы картинка-символ была соотнесена с движениями основных органов артикуляционного аппарата, подсказывала ребёнку направление движений. Например: воздух из шланга насоса выходит вниз, и кончик языка опущен за нижние зубы (звук с), жук летит вверх, и кончик языка поднимается вверх (звук ж).

Картинки-символы для каждого звука должны быть постоянными, чтобы не дезориентировать детей.

При постановке звука должны одновременно работать все анализаторы: зрительный, слуховой, двигательный, тактильный. Всё это даёт возможность осознанно усвоить данный звук и соответствующую ему букву даже детям с тяжёлыми нарушениями речи.

К следующему этапу - автоматизации звука - переходят только тогда, когда ребёнок по требованию взрослого может легко, без предварительной подготовки, без поиска нужной артикуляции произнести поставленный звук (но не звукоподражание).

Закрепление поставленных звуков и введение их в речь - автоматизация поставленных звуков.

Цель данного этапа - добиться правильного произношения звука во фразовой речи.

Содержание работы: постепенное, последовательное введение поставленного звука в слоги, слова, предложения и в самостоятельную речь ребёнка.

Автоматизация звука с точки зрения высшей нервной деятельности есть введение вновь созданной и закреплённой относительно простой связи - речевого звука в более сложные последовательные речевые структуры – слова, фразы, в которых данный звук или опускается совсем, или произносится неправильно.

Работу на этом этапе следует рассматривать как затормаживание старых, динамических стереотипов и выработку новых. Как известно, эта работа трудна для нервной системы и требует большой осторожности и постепенности. Осторожность и постепенность этого процесса обеспечиваются доступностью и систематичностью речевого материала: переход от изолированного звука к различным типам слогов и звукосочетаний (прямой слог - закрытый слог - звукосочетания типа апа, ама, омо, уму в соответствии с автоматизируемым звуком), слоги со стечением согласных (спа, ста, ска), затем к словам с данным звуком, предложениям, а в дальнейшем к различным видам развёрнутой речи. Необходимость тренировки звука в различных сочетаниях объясняется тем, что артикуляция звука несколько видоизменяется в зависимости от влияния предыдущего и последующего звука и от структуры и длины слова.

При автоматизации звука в слогах очень полезно упражнять в повторении нужных прямых слогов с соблюдением определённого ритма: та-та, та-та,; или та-та-та, та-та-та и т.д. Такие упражнения очень облегчают введение звука в слово и во фразу, где упражняемые слоги оказываются под ударением в разных частях слова. Автоматизацию звука в слогах проводят в форме игровых упражнений, игр.

Автоматизация звука в словах - это выработка нового навыка, требующая длительной систематической тренировки. Поэтому на каждое положение звука в слове - в начале, в середине, в конце - подбирают по 20-30 картинок. Принцип их подбора соответствует принципу подбора слогов, т.е. берутся картинки, в названия которых входят в той же последовательности отработанные слоги (прямые, обратные, со стечением согласных). Чтобы автоматизация звука в словах прошла успешно, ребёнку должно предложено не менее 60-90 картинок. За одно занятие даётся 10-16 слов, при этом каждое проговаривается 4-5 раз с выделением автоматизируемого звука.

Описанная выше работа способствует активизации словаря ребёнка, развитию фонематического слуха, формированию навыков звукового анализа и синтеза. Поскольку недостатки звукопроизношения иногда являются не самостоятельным дефектом, а частью другого, более сложного нарушения речи, при автоматизации звуков в словах одновременно работают над уточнением и расширением словаря, над слоговой структурой слова. Поэтому при подборе картинок сначала надо предусматривать знакомые детям слова простой структуры типа: *сани, Соня, сова, собака*, затем - более сложной: *самокат, салфетка, стакан, скамейка* и т.д. Надо также следить, чтобы в составе слова не было звуков, которые ребёнок произносит неправильно.

Автоматизация звука в предложениях проводится на базе отработанных слов, в той же последовательности, в какой они даны в тетради ребёнка. Желательно,

чтобы в каждом слове, входящем в предложение, был автоматизируемый звук и отсутствовали неправильно произносимые ребёнком звуки. Сначала педагог придумывает предложение, а ребёнок повторяет его. Затем ребёнок диктует предложение, а взрослый записывает его в тетради под картинкой. Постепенно дети овладевают умениями придумывать предложение с заданными словами, следить, чтобы в них входило больше слов с нужным звуком. В дальнейшем можно перейти к заучиванию стихотворений и скороговорок, текст которых насыщен упражняемым звуком. Для автоматизации звука в потешках, чистоговорках, стихотворениях педагог подбирает соответствующий материал. Иногда он вместе с ребёнком сам придумывает чистоговорки.

Вся эта работа способствует развитию у детей чувства языка, а также памяти и мышления. Некоторые дети уже после введения звука в потешки, стихотворения начинают правильно употреблять его в собственной речи. Другим же необходима автоматизация звука в рассказах. Из различных сборников подбираются небольшие по объёму рассказы, насыщенные словами с нужным звуком. Педагог читает рассказ, потом задаёт ребёнку вопросы, требуя полные ответы. Затем ребёнок пересказывает текст. Постепенно у него формируется умение самостоятельно составлять рассказы по сюжетной картинке, по серии последовательных картинок, из личного опыта.

Дифференциация звуков.

Цель этапа - учить детей различать смешиваемые звуки и правильно употреблять их в собственной речи.

Содержание работы: постепенная, последовательная дифференциация смешиваемых звуков по моторным и акустическим признакам, сначала изолированных, затем в слогах, словах, предложениях, чистоговорках, стихотворениях, рассказах и в самостоятельной речи.

На последнем этапе дифференциации вновь выработанного звука со звуком, который употребляется в качестве его заменителя, используется дифференцировочное торможение.

Для полноценного пользования навыками правильного произношения звуков необходимо наличие фонематического слуха, т.е. способности различать звуки речи как в произношении другого лица, так и в собственной речи.

Последовательность и постепенное усложнение речевых упражнений при дифференциации те же, что и при автоматизации звуков: дифференциация в слогах, в словах, фразах и различных видах развёрнутой речи. Каждый из этих разделов работы имеет свои особенности. В создании тех или иных дифференцировок самым трудным оказывается самый первый шаг. Таким шагом в логопедической работе по дифференциации будет работа над слогами.

При дифференциации произношения слов обращается внимание на изменение смысла слова с изменением одного звука: прослушав слово, ребёнок должен правильно показать названное на одной из двух картинок или одно из двух написанных слов. В дальнейшем можно дать ряд предметных картинок, названия которых включают то один, то другой из дифференцируемых звуков, и предложить разложить их соответственно на две группы. Хорошее упражнение придумывание слов, начинающихся или вообще включающих то один, то другой из смешиваемых звуков и т.д.

Словарный материал можно усложнять, предлагая слова, в которых одновременно имеются оба звука, а затем можно перейти к произнесению, чтению, придумыванию и записыванию постоянно усложняющихся фраз и, наконец, к развёрнутой речи.

Методика автоматизации и дифференциации звуков различных категорий однотипна, но требует использования различного материала, насыщенного тем или иным звуком, а методика постановки различных звуков различна, так как зависит от категории групп дефектных звуков и от характера нарушения.

Для осуществления зрительного контроля перед ребёнком должно стоять зеркало, с помощью которого он сможет наблюдать разницу в артикуляции звуков. Важно также обеспечивать тишину в комнате, где проводятся занятия, чтобы ребёнок мог сосредоточить слуховое внимание на акустических признаках звуков.

Дифференциация изолированных звуков проводится с использованием картинок-символов. Для дифференциации по акустическим признакам педагог называет поочерёдно звуки з,ж, прикрывая рот экраном, чтобы исключить зрительный контроль. Ребёнок, услышав звук, должен показать соответствующую картинку-символ.

Дифференциацию звуков в слогах проводят, используя игровые упражнения. Так, педагог говорит ребёнку, что звоночки и жуки бывают разных размеров, поэтому они по-разному звенят и жужжат. Показывает на картинках разные звоночки и разных жуков, а ребёнок произносит разные слоги, следя за правильным положением языка. Потом педагог произносит разные слоги, а ребёнок показывает соответствующие картинки-символы.

Закончив дифференциацию в слогах по артикуляционным и акустическим признакам, переходят к дифференциации звуков в словах. Сначала используются картинки, в названии которых имеется звук з,ж.

При дифференциации по акустическим признакам педагог берёт картинку, называете, а ребёнок показывает соответствующую картинку-символ. Если он выполнил это правильно, педагог перерисовывает картинку в тетрадь на страницу с соответствующим символом.

При дифференциации по моторным признакам ребёнок переворачивает одну картинку за другой, называет, говорит какой в ней звук, затем кладёт под соответствующую картинку-символ.

Затем педагог называет слова, различающиеся одним дифференцируемым звуком, например, *кожа-коза, лужа-луза*. Ребёнок должен найти соответствующие картинки и сказать, где звук з, ж.

После этого ребёнку предлагаются картинки, в названиях которых имеются оба дифференцируемых звука - з,ж. Например: *железо, зажигалка, железнодорожник* и другие. Ребёнок называет их, определяет, какой из двух звуков он произнёс в слове первым.

Одновременно со всеми видами работы по дифференциации звуков ведётся и словарная работа.

При дифференциации звуков в предложениях с отработанными ранее словами педагог вместе с ребёнком составляет фразы, затем ребёнок повторяет их. Далее они сообща

придумывают потешки, в которых используется дифференцируемые звуки и слова с этими звуками. Подбираются стихотворения, рассказы, насыщенные нужными звуками, которые ребёнок заучивает, пересказывает.

ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С РОДИТЕЛЯМИ.

Для достижения поставленных в программе задач важно установить тесную взаимосвязь педагога с родителями. Доводить до родителей всю информацию о состоянии речевого развития ребёнка и обучать приёмам развития речи, элементарной коррекции речевых нарушений. С этой целью в программе предусмотрены еженедельные часы для индивидуальных консультаций родителей (1 час в неделю), а также проведение открытых занятий.

МОНИТОРИНГ

Для решения образовательных задач проводится оценка индивидуального развития детей. Результаты педагогической диагностики используются для решения образовательной задачи: индивидуализация образования (для профессиональной коррекции особенностей его речевого развития).

График проверки: 1- 2 неделя сентября; 3-4 неделя мая.

Логопедическое обследование дошкольников проводится с использованием альбома Иншаковой. Полученные данные заносятся в комплексную диагностическую карту речевого развития ребенка и оценивается в трехбалльной школе.

Инструментарий для логопедического обследования.

Раздел 1. Исследование произношения звуков.

Инструкция: «Повтор за мной»

Гласные звуки А, О, У, И, Ы, Э

Согласные свистящие: С, Сь, З, Зь, Ц

Согласные шипящие: Ш, Ж, Ч, Щ

Сонорные звуки: Л, Ль, Р, Рь

Йотированные звуки: Я, Е, Ё, Ю, Й

При необходимости исследовать звуки. Отметить отсутствие, замену, искажение звука, этап работы над звуком- постановка, автоматизация, дифференциация.

Раздел 2. Исследование фонематического слуха.

Инструкция: «Запомни-повтори.» «Слушай внимательно и повторяй за мной.»

Слоги с оппозиционными звуками ДА-ТА-ДА, КА-ГА-КА, СА-ША-СА ЗА-СА-ЗА, ША-ЧА-ША, ЧА-ТЯ-ЧА. Слова с оппозиционными звуками дом-том-дом, кот-год-кот, почка-бочка-почка.

«Повторение слов паронимов»

Инструкция: «Слушай внимательно и проверяй за мной». Кости-гости, Тачка-дачка, моряк-маяк, челка-щелка, цапля-сабля.

Индивидуальный план работы по коррекции звукопроизношения

Ф.И.О. ребенка 5-6 лет _____

Группа _____
ЛОГОПЕДИЧЕСКОЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ _____

1. ПРЕДВАРИТЕЛЬНЫЙ ЭТАП

ЗАДАЧИ:

а) развитие общей и речевой моторики; б) развитие ритма; в) развитие нижне-реберного и диафрагмального дыхания; г) развитие речевого дыхания и голоса (силы, интонационной выразительности); д) формирование и развитие артикуляторной моторики до уровня минимальной достаточности для постановки звуков; массаж органов артикуляции при необходимости; е) развитие мимики, массаж лица при необходимости.

2. ФОРМИРОВАНИЕ ПРОИЗНОСИТЕЛЬНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ

ЗАДАЧИ:

а) устранение дефектного звукопроизношения; б) автоматизация поставленных звуков; в) при необходимости дифференциация сходных артикуляционно и акустически звуков.

3. ВИДЫ КОРРЕКЦИОННОЙ РАБОТЫ:

1) Постановка звуков

Свистящие сс` _____ зз` _____ ц _____

Шипящие ш _____ ж _____ ч _____ щ _____

Соноры рр` _____ л л` _____

Другие звуки _____

Способы постановки: по подражанию, механически, смешанный

Комплексы артикуляционных упражнений

О для свистящих: «Улыбка», «Заборчик», «Лопаточка», «Желобок», «Почистим зубки», «Футбол» О для шипящих: «Трубочка», «Вкусное варенье», «Чашечка», «Грибок», «Погреем руки», «Фокус». О для РР: «Болтушка», «Маляр», «Индюк», «Лошадка», «Грибок», «Барабанщик», «Гармошка», «Пулемет». О для ЛЛ: «Улыбка», «Лопаточка», «Накажем язычок».

О для других звуков: _____

2) Автоматизация звуков

В слогах, словах, предложениях, текстах.

3) Дифференциация звуков _____

а) предварительный этап - восприятие каждого из смешиваемых звуков на слух; - уточнение артикуляционного уклада;

- проговаривание в слогах, словах, предложениях. б) слуховое и произносительное сопоставление смешиваемых звуков

4) Введение исправительных звуков в самостоятельную речь ребенка. 5) Совершенствование фонематического восприятия и навыков звукового анализа и синтеза параллельно с коррекцией звукопроизношения. 6) В пропедевтическом плане развития лексико-грамматического строя и связной речи на базе правильно произносимых слов.

4. РЕЗУЛЬТАТ ЛОГОПЕДИЧЕСКОЙ РАБОТЫ

5. РЕКОМЕНДАЦИИ

6. Логопед (Учитель – дефектолог)

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Дигностика нарушений речи у детей и организация логопедической работы в условиях дошкольного образовательного учреждения :Сборник методических рекомендаций. – СПб., 2000
2. Каше Г.А. Подготовка к школе детей с недостатками речи. – М., 1985.
3. Коноваленко В.В. Коноваленко С.В. Индивидуально – подгрупповая работа по коррекции звукопроизношения. – М., 1998.
4. Коноваленко В.В., Коноваленко С.В. Фронтальные логопедические занятия в подготовительной группе для детей с ФФНР. – М., 1998
5. Лопатина Л.В., Серебрякова Н.В. Преодоление речевых нарушений у дошкольников. СПб., 2001.
6. Лопухина И. В . Логопедия. Речь. Ритм. Движение. – СПб 1995.
7. Савина Л.П. Пальчиковая гимнастика. – Минск, 1997.
8. Филичева Т. Б., Чиркина Г.В. Программа обучения детей с недоразвитием фонематического строя речи. – М., 1978.
9. Филичева Т.Б., Туманова Т.В. Формирование звукопроизношения у дошкольников. – М., 1993.
- 10.Филичева Т.Б., Туманова Т.В. Учись говорить правильно. – М., 1993.
11. Ткаченко Т.А. Логопедическая тетрадь: Развитие фонематического восприятия и навыков звукового анализа. – СПб., 1999
12. Ковшиков В.А. Исправление нарушений различных звуков. СПб., 1995.
13. Колесникова Е. В. Развитие фонематического слуха у детей.
М., 1999.
14. Коноваленко В.В., Коноваленко С.В. Домашние тетради для закрепления произношения звуков: “л”, “р”, “с”, “з”, “ш”, “ж”, “щ”, “ч”, “ц” М., 1999-2000.
15. Туманова Т.В. Исправление звукопроизношения М., 2000.